ARIEL RAMIREZ GRABO TANGOS DE ANTAÑO





ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.167 DE "CRONICA" DEL 23 DE SETIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

"Los del Suquía" a 10 Años de un Exitazo

LUZ DE 'CANDELA'



Rod Stewart ¿Deja de Ser Sexy?: Hace Días fue Papá



¡ANDREITA CANTA!





ABRAIRA CON TODO

Hoy le Escriben Mateyko y Vivar

Rankings de Mayores Ventas en el País

Certamen Nacional de Temas y Autores

Picada Artística



NELLY OMAR
la conocida cantante de tangos, como ya se sabe, ha vuelto plenamente a sus actividades artísticas y acaba de finalizar la grabación de un nuevo larga duración. Los que saben dicen que **Nelly Omar** es más **Nelly Omar** que nunca. ¡Felicitaciones!

ADRIANO PAPPALARDO
auténtico triunfador italiano, ahora se decide a conquistar América y piensa hacerlo con un tema que ha ocupado los cinco primeros puestos de los rankings veraniegos de su país "Ricominciamo" (Recomencemos), que es sin duda, uno de los mejores que ha exportado Italia en mucho tiempo. **Pappalardo** lo interpreta con una fuerza y convicción que logra atraparnos... ¿"Ricominciamo"?

CHARLES AZNAVOUR
está por visitarnos, luego de una ausencia bastante prolongada en nuestro medio. El famosísimo cantante nos adelanta su fecha de llegada a nuestro país para el día 6 de octubre próximo.



DANNY CABUCHE
entre problemas de autocensuras, acaba de tener noticias de que, su tema: "Desde que no estás", ha sido declarado apto para difundirse y circular... ¡Menos mal!

LOS IRACUNDOS
sin iracundia y con mucha música, están muy contentos con la venta de su último disco: "Tú me diste amor, tú me diste fe" que los sigue manteniendo en los primeros puestos del mercado latinoamericano. Dichos intérpretes están por finalizar la grabación de su LP, número 31, que habla a las claras de la aceptación masiva que reciben dichos intérpretes a lo largo de su carrera musical que se remonta allá por los años 1962. ¿Quién habría dicho que estos jóvenes son tan, pero tan viejos...?

CANDELA

Sigue Iluminando con Música y Luz Propia



Analía e Inés, las integrantes del exitoso dúo "Candela" acaban de regresar de Chile: suceso sensacional

Nosotros: Estuvieron en el exterior ¿dónde...?

Ellas: "En Santiago de Chile".

—¿Dónde actuaron?

—Hicimos TV. Noches Gigantes y Don Francisco, Canal 13.

—¿Qué otros artistas estuvieron con ustedes?

—Wilson Simonal y Ramón Núñez, importante actor chileno.

—¿Qué importancia tiene para ustedes esta primera salida?

—Que nos abre las puertas a futuras actuaciones, no solo en Chile, sino en otros países, dado que la experiencia y sus resultados, fueron más allá de lo esperado.

—¿Qué tema gustó más allí?

—"Hace un año ya..."

—¿Y los planes futuros?

—Una gira por Caracas, Colombia, Venezuela y México.

—Una gira necesita más que discos simples, ¿ustedes cuentan con algún LP?

—Grabamos un LP que está por ser editado en el plan de fin de año de RCA.

—En qué se apoyan ustedes para la creación de sus canciones?

—En las cosas cotidianas, sencillas y en las vivencias nuestras o de las personas que están cerca nuestro.

—Cómo se consideran ubicadas dentro de la música popular argentina, en la convencional o en la rock?

—Por suerte estamos en el medio. Si ponemos en la balanza lo que la gente conoce sería lo convencional porque conocen solamente los temas de amor, pero nosotros escribimos más allá de los temas de amor; lo podrán apreciar cuando salga nuestro LP.

—¿Qué resultado estiman ustedes que tendrán en el mercado discográfico y en sus presentaciones personales?

—Que tanto "Quién extenderá tu cama", como "Hace un año ya...", en lo que hace a discos, siempre se mantuvieron en primer lugar de venta, en música nacional y en cuanto a nuestras presentaciones personales podemos considerarnos más que contentas dado que, desde los Carnavales hasta la fecha, no hemos parado de trabajar un fin de semana.

—¿Ustedes escriben por encargo?

—En realidad nosotras escribimos intuitivamente y para nosotras, que es con lo que nos sentimos identificadas, lo que escribimos para los demás, lo escribimos especialmente para ellos, son estilos distintos.

—¿Qué aspiran las dos como Candela?

—Poder seguir haciendo lo que estamos haciendo, tratando de superarnos día a día.

—Como artistas **Candela**, o sea Analía e Inés, ¿qué es lo que más aspiran: ser grandes cantantes o reconocidas como grandes compositoras...?

—Nosotras somos conscientes que tenemos voces limitadas, pero cantamos para expresar lo que sentimos y lo que sentimos es lo que componemos. (Se agrega Analía). **Queremos ser reconocidas como grandes autoras y como compositoras. Esa, por lo menos, es mi meta.** (Se agrega Inés) **Y la mía también.**

PASO COMO UN TIFON



Por unos días, Vicki Sue Robinson visitó la Argentina.

Vicki Sue Robinson, ha pasado por Buenos Aires como una ráfaga de viento joven y bullicioso actuando en un canal capitalino.

De **Vicki Sue Robinson** se puede decir mucho, por ejemplo, que ha sido primera figura de la obra teatral "Hair" (1970), que ha protagonizado la comedia musical "Soon", que ha formado parte en "Jesus Christ, Superstar", que ha filmado varias películas "To find a man" (Encontrar un hombre) con Lloyd Bridges y "Going home" (Yendo a casa) con Robert Mitchum. Discográficamente, tres temas de gran impacto: "Nunca te dejaré ir", "Mitad y Mitad" y "Avanzando"; tema que está por llegar a nuestro mercado.

Vale recordar que en 1976, Vicki Sue Robinson electrificó al mundo "disco" con su aplastante simple "Turn the Beat Around". El innovador arreglo y la ejecución vocal no eran en nada parecidos a lo que la multitud "disco" hubiera jamás experimentado. El simple no solo fue un éxito entre los diez primeros, sino que permaneció entre los "40 Preferidos" de las listas Billboard por el increíble período de 30 semanas.

Más aún, cuando los admiradores tomaron posesión de su álbum debut RCA "Nunca te dejaré ir" (Never Gonna Let You Go), del que se escogió el simple, estuvieron deleitados al descubrir que la neoyorquina era mucho más que una simple cantante "disco"; ella era, y es, una artista de la música popular absoluta. Sus dos álbumes siguientes contenían canciones de todo tipo, y el cuarto, lanzado en julio de 1979, resume más adecuadamente el continuo crecimiento y diversidad de la cantante... Se llama "Avanzando" (Movin On).

No es en realidad una sorpresa que Vicki haya surgido como semejante estrella; ella ha estado actuando frente al público desde mucho antes que el éxito, orientado al estilo "disco", le ganara la adulación de millones de admiradores. Su madre era cantante folk y fotógrafa creativa y su padre era actor. Gran parte de sus años de formación los pasó detrás del escenario, viendo a sus padres actuar, y artistas como Woody Guthrie, Ramblin' Jack Elliot, Leon Bibb y Pete Seeger estaban siempre de visita en su casa.

Vicki Sue Robinson hizo su debut como cantante en un homenaje a Pete Seeger titulado "Por el Amor de Pete" (For the Love of Pete). Esto ocurrió en 1962 y ella solo tenía ocho años. Pocos meses más tarde fue invitada a cantar en el Primer Festival Folk de Filadelfia, la ciudad donde su familia viviera por algunos años.

No Cabe Duda, Pablo Abraira Ya Vale "Un Duro de Amor"

El creador de "Gavilán o paloma" resurge ahora de su periodo de silencio con su tema "Quien tiene un duro de amor" en un LP.

Pablo Abraira, el afamado cantante español creador de "Gavilán o paloma" y "30 de febrero" que nos visitara hace unos meses, escribió anunciando que regresará, aunque sin fecha todavía. Como anticipo le precedió su nuevo LP que en España está logrando un verdadero suceso. Se titula "Visiones" y contiene entre otras cosas, "Lágrimas blancas" y "¿Quién tiene un duro amor?". Y precisamente en Madrid acaba de publicarse un extenso reportaje a Pablo Abraira en la revista "Fans" de gran circulación en la Península. Este es su contenido:

"Pablo Abraira sigue y sigue en plenos calores estivales pidiendo 'duros' de amor, allá donde actúa en su gira artística de este verano. Tras un tiempo, un poco apagado, en el que su canción 'Lágrimas blancas' no llegó a convertirse en un éxito, Abraira ataca de nuevo con ¿"Quién tiene un duro de amor"?, que parece situarle de nuevo en el primer plano de la actualidad musical. Mantiene fijo al grupo musical que le ha acompañado siempre porque, más que músicos, los considera también amigos suyos. Tiene una casa de campo en Bobadilla del Monte donde vive con sus músicos y su familia cuando tienen que trabajar y ensayar allí o cuando les apetece estar lejos de la gran ciudad".

—Seguimos conservando aquella casa porque nos sentimos bien allí, podemos tocar a todo volumen sin molestar a nadie, por la noche se ve el cielo estrellado e incluso tenemos un telescopio para observar el firmamento, allí hay una paz y una tranquilidad muy necesarias de vez en cuando. No he dejado mi casa de Madrid, pero cada vez me gusta más irme a Bobadilla.

—¿Crees que los duros de amor que te pueda dar el público te harán situar de nuevo fuertemente en tu carrera?

—Así lo espero. El tema parece que ha gustado, y conste que yo creo que "Lágrimas blancas" era una gran canción que no llegó a cuajar. La grabé porque quería hacer algo distinto en mi carrera, porque siempre se me había dicho que tenía que buscar cosas y formas nuevas y una vez que las busco va y no funciona. De todas formas no ha sido nada negativo este tiempo de —digamos— salir del primer plano de la actualidad. Me ha hecho ver quiénes eran amigos de verdad en el mundo de la música y quiénes solo lo eran porque tenía éxito. En este sentido ha sido una experiencia muy interesante.

—¿Has tenido entonces decepciones?

—La gente que me quiere ha estado igualmente a mi lado. Mi madre me ha llamado el mismo número de veces que siempre y mi familia ha estado también a mi lado. No ha cambiado nada en este sentido, aunque sí dentro de algunos medios profesionales de la música.

—¿Y tus "fans" qué piensan de este tiempo de olvido?

—Pues, no sé qué pensarán ellas, pero yo pienso que quizá las he tenido olvidadas últimamente y ahora voy a solucionar esto, quiero ocuparme de mis "fans".

—¿Qué opinas del ídolo del momento: Miguel Bosé?

—Pues que baila muy bien, que tiene una pinta enorme y que es un producto que viene a llenar un hueco que había en la música española. A mí me parece muy bueno Miguel, me gusta su estilo y me parece justo que tenga el éxito que tiene.

—Dicen que en los dos próximos años habrá una gran limpieza de cantantes en el mundo de la música española, que muchos desaparecerán. ¿Qué opinas al respecto?

—Pues que si la limpieza es selectiva me parece bien. Ahora si tienen que desaparecer unos para poner a otros productos que no valen un duro y que no aportan nada nuevo al panorama musical, no me parecerá tan bien.

De momento Pablo Abraira vale "un duro de amor".

Tras Suyo, una Estela de Exitos...

LA RAVAL, SUCESO EN LOS ANGELES



Una senora con toda su voz: Estela Raval, un espectacular en ATC, Los Angeles, y muy pronto su show en Mar del Plata

Días atrás se vio un espectacular suyo por ATC; ahora acaba de llegar de Los Angeles (USA) y regresa para grabar un long-play e inmediatamente debutar con su show en "Mi país" de Mar del Plata.

Su nombre y su presencia sobre un escenario lo dicen todo. En su caso los adjetivos están demás, porque Estela Raval es única en lo suyo, y absolutamente reconocida de ese modo. Su voz perdura en el oído, aun mucho tiempo después de haberla escuchado cantar. Sin ir demasiado lejos, basta con tomar de la discoteca sus long-play "Cuando te encuentres solo", "Amame", "La Raval" o "A toda voz" para estar reviviendo sus mejores instantes. Lo que escribimos, claro, es algo que no puede decirse a menudo. Pero la señora Raval tiene una trayectoria detrás que jamás podría desmentirnos. Lleva una vida haciendo éxitos de catálogo de los más vendedores.

Pero no vamos a recordar aquí a aquella Estela que tímidamente se asomara en "Los 5 Latinos", allá por los años '50, cantando los temas de moda. Mejor hablemos de la solista que muchos años después revalida sus títulos en cada canción.

Seguramente los lectores habrán tenido oportunidad de ver por la onda de ATC su último espectacular "Estela Raval... a sus amigos" donde durante noventa minutos se sucedieron las visitas de sus principales amigos de la colonia artística, desde Libertad Lamarque a Zulma Faiad, y de escucharla cantar sus nuevas canciones. El programa —nos pone contentos decirlo— fue el de mayor audiencia y el más comentado de la semana.

Claro está que una mujer con el ímpetu de Estela Raval y las ideas de un compañero tan inteligentemente audaz como Ricardo Romero, no podía quedarse con esos lauros para el resto de la cosecha. Por eso, dos días después de emitido el programa Estela Raval emprendió una nueva gira (no se podría calcular con exactitud cuántas veces ha dado la vuelta al mundo cantando), esta vez con destino a los Estados Unidos. En el país del Norte hará una serie de presentaciones en Los Angeles, Nueva York, Manhattan y otras ciudades; regresando por Miami, donde además de actuar comprará elementos para futuras actuaciones.

A su regreso —calculado para octubre— Estela Raval lanzará al mercado un nuevo long-play que resumirá, como ya es tradición en ella, los mejores temas del momento junto con melodías que son conocidas para cualquier cantante internacional. De este modo cumplirá con su rito de publicar un disco por año. Esta vez los hits pueden llamarse de otra manera, pero de una cosa estamos seguros, serán recibidos calurosamente por el público de todas partes y de todas las edades.

Finalmente Estela Raval presentará las canciones de su nuevo larga duración en un espectáculo "en vivo" que desarrollará junto con su marido Ricardo Romero, como productor y director general, en el café-concert "Mi país" que ambos poseen en Mar del Plata, y que es una verdadera institución dentro de los locales de espectáculos del popular balneario.

Andreíta del Boca a Todas las Mamás

Hace pocos días se firmó un contrato que ha de traducirse en una presencia poco frecuente en el mercado discográfico, pero que habrá de ser justamente valorada por la audiencia infantil. Nos referimos al suscripto por la pequeña Andrea del Boca con Phonogram, contrato que ya dio sus frutos la semana pasada, cuando la protagonista de "Andrea Celeste" grabara en los estudios de la empresa.

El tema elegido, contrariamente a lo que podría pensarse, no es musical, aunque tiene música como telón de fondo. Se trata de un texto seleccionado con un criterio muy concreto: refleja la imagen de Andrea. El nombre del mismo es "Gracias, mamá", y, obviamente, habrá de ser lanzado en oportunidad de celebrarse el Día de la Madre. En la otra faz del disco (un simple) figura un tema exclusivamente musical. Es la primera vez que Andrea del Boca graba un texto leído.



NOTICIAS DESDE EE.UU.

Por Tomás Fundora, desde Nueva York

Caytronics Copr. presentará el 7 de octubre próximo un gran evento en el Madison Square Garden de Nueva York, con la siempre popular argentina Libertad Lamarque quien anuncia, además de sus interpretaciones vocales, una demostración de baile de la hermosa milonga argentina. También contará con la presencia de la talentosa Rocío Jurado, una de las intérpretes mas completas que ha dado España últimamente al mundo, el muy popular Felito Félix de Puerto Rico, Camilo Sesto de España, Susy Leman, trunfadora en OTI '78 y el comediante chileno Lucho Navarro. Será otro espectáculo inolvidable organizado por Rinel Sousa. RCA lanzó en Chile a Patricio Renán en "Tu engaño" (Jesús) y "Nuestras canciones" (Bigozzi-Savio). Conocí hace algunos años a Patricio durante el Festival de La Canción de Trujillo, Perú, y siempre me he preguntado por qué no ha trascendido su talento al exterior... Estando como miembro del Jurado del "Miss Latin Summer Fiesta" (Miss Latin USA), que se celebró la semana pasada en el "Miami lai Alai", y lanzado al aire por "Siempre en domingo" desde México —el tremendamente poderoso programa televisivo de Raúl Velazco— tuve de nuevo la oportunidad de oír a Lila Deneken. Su interpretación de "Por cobardía", del argentino Bebu Silvetti, impresionó notablemente. Tienen, Lila y la Jurado, las dos voces femeninas que más prometen actualmente en el mundo internacional latino. Ambas están con RCA y deben ser promocionadas, como sus enormes talentos lo merecen. Muy bien Johnny y Susana, lanzados en Ecuador con el tema "Solo tú". En su programa televisivo la WPIX TV de Nueva York promocionó a Pete "el Conde" Rodríguez. El programa coincidió con el lanzamiento del nuevo álbum de Fania titulado "Soy la ley".

Estaré este fin de semana desempeñando funciones de jurado en las finales del Festival OTI de México aceptando una invitación de Raúl Velazco. Desde allá les reportaré la semana entrante, de paso hacia Nueva York. ¡Hasta la próxima!

Rod Stewart fue Papá, ¿Dejará de ser Sexy?

El célebre cantante "pop" Rod Stewart, de treinta y cuatro años, acaba de ser papá por primera vez. Su esposa, Alana, de treinta y dos años, que estuvo casada con el actor cinematográfico norteamericano George Hamilton, dio a luz el otro día, en Los Angeles, una niña que pesaba al nacer 3.180 gramos.

Rod Stewart, que había presenciado el alumbramiento, después de varios días de inquietud y nerviosismo mal disimulados, no cabía en sí de gozo y decía, comparando la emoción de aquel momento con otras anteriormente sentidas como "hincha" de fútbol.

—Esto es mejor que ver la selección escocesa ganando a la inglesa.

Se recordaba que, durante la recepción nupcial, en Santa Mónica, dijo Rod:

—Me gustaría que mi primer hijo fuera varón... y también los demás. Me agradaría tener tantos como para formar un equipo de fútbol.

Su portavoz Gayle Williams ha dicho al respecto:

—Ahora no piensa de igual manera. Está absolutamente encantado con su hija, de bonitos cabellos rubios que él acaricia y no deja de decir: "Es maravillosa".

La esposa de Rod conocía ya las delicias de la maternidad, pues tiene un hijo de cinco años, Ashley, nacido de su matrimonio con George Hamilton.

La madre de Rod, Elsie, dijo después a los periodistas, muy jubilosa:

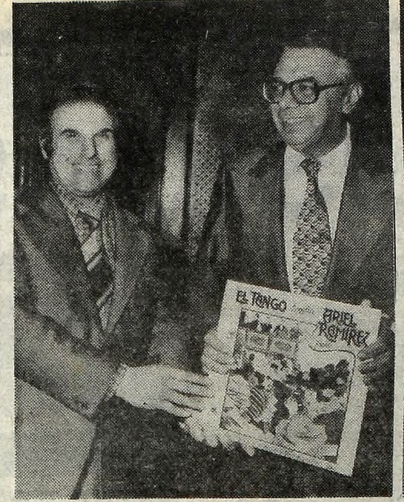
—La hija de Roddy es nuestro octavo nieto. Al enterarnos de su nacimiento, abrimos una botella de whisky para celebrarlo.

Rod Stewart estuvo tan nervioso durante los días que precedieron al nacimiento de su hija que no podía trabajar. Pero tan pronto como se hubo repuesto de las primeras emociones que le produjo el hecho de ser padre por primera vez, volvió a los estudios de grabación para trabajar en su último "single".

Con más ímpetu y optimismo que nunca.



Rod Stewart y Alana, la ex esposa de George Hamilton, el día del casamiento. Ahora han visto fructificada su unión con el nacimiento de su primer hijo.



"Serranito" con el maestro Ariel Ramirez.



Durante la presentación del long-play. Horac

ARIEL RAMIRE

"En los últimos meses, trabajando en la preparación del contenido de esta obra, leí y escuché especialmente la información existente en el Archivo Documental del Instituto Nacional de Musicología, que ha sido la fuente principal de lo que interpreto y escribo en esta oportunidad. No puedo dejar de citar, además, el recuerdo de las interpretaciones de los pianistas Héctor Ruíz Díaz, Arturo Schianca, la uruguaya Beba Ponce de León así como la figura del maestro Eduardo Bianco. Finalmente, agradezco a la licenciada Irma Ruiz y al licenciado Néstor Ceñal por la invalorable colaboración prestada a la realización de esta obra". Así, textualmente, se expresa el maestro Ariel Ramírez en el álbum que acaba de aparecer: "El tango según Ariel Ramírez" (piano), "en homenaje a los cuatrocientos años de la fundación de Buenos Aires".

Es éste el primer larga duración del maestro Ramírez para el sello Microfón, primer LP del contrato firmado con la empresa discográfica de la calle Lavalle con la que ahora está ligado después de pertenecer a otra en la que, últimamente, con un "33" d
llegó a vende má
placas.

El nuevo LP de
contiene las siguie
taciones en su lado
Cívica" (1904) de D
Cruz; **"Papas calien**
1920) de Eduardo
amanecer" (1910)
Firpo; **"La Cara de l**
de Manuel O. Can
apache argentin"
nuel Aroztegui y
(1913/1914) de L
Por su parte en la
siguientes temas:

EXCLUSIVO PARA USTED



Primer Domingo de "Miss Primavera"

por Julio Vivar

Hoy es un domingo especial porque aunque caigan rayos y centellas, ya estamos en Primavera. Y si la madre Naturaleza nos permite, nos iremos a gozar de un día al aire libre, junto con nuestros seres queridos.

Se pueden olvidar la sal para el asado, la yerba para el mate, o el vinagre para la ensalada, pero nunca la radio a transistores. Porque si no cómo se entera qué pasa ese domingo en el mundo, cómo anda con el Prode y, por supuesto, cómo escucha su música favorita.

Los que anoche fueron a sus habituales lugares de reunión bailable, habrán notado la presencia musical de Judy Cheeks con "Amor maduro", o "Taka Boom" y "Bailando de noche", así como también la presencia nuevamente en Baires de John Paul Young ("Siempre hay amor") con su último éxito "Me duele no amarte".

Con la llegada de la Primavera, también se van acercando a nuestro país los astros y estrellas de otras latitudes, como ser **Raffaella, Manolo Galván, Charles Aznavour, Paul Gerard, María Creuza** y algunos más que han prometido su presencia.

Deje en párrafo aparte, la llegada para octubre de quien considero será un verdadero boom de acuerdo con los rankings de todo el país, me refiero a Franco Simone.

Si bien es cierto que su anterior visita fue muy suave, a manera de conocimiento del medio, Franco en ésta será un seguro ganador del aplauso de todo el público argentino, porque demostró que tiene el **Angel** que se necesita para ser ídolo. Ustedes serán, como siempre, los que tendrán a su cargo esa consagración definitiva del simpático italianito nacido en el mismo paisaje que viera nacer a otro astro admirado y querido en nuestro país, el legendario Modugno.

Bueno amigos, el domingo está en marcha, hay que aprovecharlo, a todo ritmo y a toda música, porque la vida es una hermosa canción que merece ser cantada. Hasta siempre...

"Los del Suquía" a 10
"Canción Para una M

Se cumplen este mes 10 años, del tema que marcó el primer hito en el mundo de la música folklórica de "Los del Suquía", posiblemente el grupo vocal que supo expresar de manera más fiel y acabada a la música de su provincia de origen, Córdoba. Este mes se cumplen 10 años de aquella canción que aún hoy todos cantamos, entonamos, silbamos o tarareamos, su título: "Canción para una mentira".

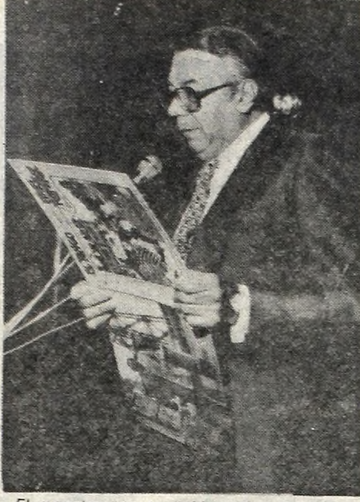
Con ese tema, lanzado al mundo discográfico por Marcelo Quinteros, Alfonso Vázquez, Ramón Iriarte y Hugo Cuello, —integrantes de "Los del Suquía"— se daba una respuesta contundente a una pregunta que mucho circulaba por aquella época: ¿ha muerto aquella Córdoba romántica, la de las serenatas, la de las alegres tertulias,
en boliches céleb
bailaba folklore
secito añejo qu
componentes de
mente que con e
poco tiempo, con
apenas se lanzó "
tira", "Los del S
terrogante y dem
país entero, que
gente, seguía la
vida y aún hoy p

Por todo ello, p
"Canción para u
térpretes a lo la
continuarán con
sucesos, solo no
brindis con el me





...y, Horacio Carballal, Ariel Ramírez y Julio Marbiz.



El maestro con su "última obra de arte".

...REZ, TANGUERO

...con "33" de "Valsecitos" ...der más de cien mil ...s.

...LP de Ariel Ramírez ...s siguientes interpre- ... su lado "A": **"Unión** ...a" ...4) de Domingo Santa ... **"P...s calientes"** (antes de ... Eduardo Arolas; **"El** ... (1910) de Roberto ...; **"...Cara de la Luna"** (1901) ... O. Campoamor; **"El** ...**entino"** (1913) de Ma- ... Arregui y **"Germaine"** ... de López Buchardo. ... en la faz "B" están los ... temas: **"13"** (1913) de Alberico Spatola; **"El talar"** (1896), de Prudencio Aragón; **"Mordeme la oreja izquierda"** (1906), de Eugenio M. de Alarcón; **"Felicia"** (1907) de Enrique Saborido; **"¡Amalaya quién pudiera!"** (1913) de Angel Villoldo y **"Organito de la tarde"** (1923) de Cátulo Castillo. Ariel Ramírez fue acompañado en la grabación de este disco, realizado en los estudios ION, en guitarras por Quelo Palacios y Ricardo Domínguez; en contrabajo por Mario Nadal y en batería por José Correale, siendo los técnicos Osvaldo Acedo y Roberto Fernández.

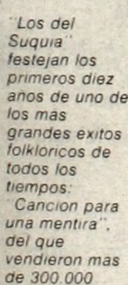
Finalmente digamos, que este álbum de Ariel Ramírez sobre tangos tiene, además del lógico atractivo de su música e interpretaciones, abundante bibliografía sobre cada uno de los autores de los tangos que se pueden escuchar, es decir sobre **Domingo Santa Cruz, Ramón Alberto López Buchardo, Angel Gregorio Villoldo, Eduardo Arolas, Alberico Spatola, Roberto Firpo, Enrique Saborido, Manuel Oscar Campoamor, Prudencio Aragón, Eugenio M. de Alarcón, Manuel Gregorio Aroztegui y Cátulo Castillo.**

...10 Años de ...Mentira"

...tertulias, la del vino pendenciero ...nes célebres, de locales donde se ...folklore y, a lo sumo, algún val... ...ñejo que acercaba más a los ...entes de la pareja? Indudable... ...ue con el éxito logrado en muy ...mpo, con la repercusión obtenida ...e lanzó "Canción para una men... ...os del Suquía" negaban ese in... ...te y demostraban, a Córdoba y al ...ero, que todo aquello seguía vi... ...seguía latente, continuaba con ...in hoy perdura...

...lo ello, por todo cuanto se dijo de ...para una mentira" y de sus in... ...a lo largo de estos 10 años que ...rán con una larga fila de éxitos y ... solo nos resta un brindis, un ...on el mejor de los vinos tintos...





"Los del Suquía" festejan los primeros diez años de uno de los más grandes éxitos folklóricos de todos los tiempos: "Canción para una mentira", del que vendieron más de 300.000 discos.

EXCLUSIVO PARA USTED



Manolo Galván Dice Cuando nos Visitará

Por Juan A. Mateyko

Siempre es muy gratificante ponerse en contacto con los amigos y más aún si están lejos y si por algún motivo son noticia. Por eso llamamos a Manolo Galván, una persona afable con quien da gusto conversar.

"Hola, gente por Excelsior"... en otra de sus llamadas internacionales que les narramos a ustedes:

—Manolo, contanos qué estuviste haciendo con Carlos Torres Vila...

—Bueno, hemos hecho un LP con Carlos con temas míos y producido también por mí. Es la primera experiencia de este tipo que realizamos, ojalá tengamos suerte. El día 1º de octubre viajaré a Buenos Aires para presentar el LP

—Manolo, sinceramente esperamos con impaciencia esas novedades en nuestro país. Ahora bien, un poco al margen de tu actividad musical nos gustaría que comentes algo sobre tu país.

—Madrid está muy tranquilo, claro que con los problemas típicos que suceden cuando hay cambios en un país, tan fundamentales como los acontecidos aquí.

—¿Cómo ha sido este verano madrileño para los cantantes españoles?

—Este verano tuve que volver a operarme cuando llegué a España, después de la gira por América, entonces, hasta hace aproximadamente un mes estuve retirado de toda actividad pero puedo decirte que fue un verano flojo para los cantantes.

—Manolo, ¿cuáles son los grupos y los discos que más se escuchan en España en estos momentos?

—En cuanto a discos puedo decirte que no es muy distinto de los que se escuchan en la Argentina, no hay nada que sea muy sobresaliente. Con relación a grupos musicales hay un dúo fenomenal, que es producido por el compositor español Juan Pardo, que se llama "Pecos", que está funcionando muy bien, muy fuerte.

—Manolo, fue un gusto conversar contigo y te esperamos muy pronto en la Argentina ¿de acuerdo?

—Sí, cómo no. Hasta pronto. Me ha alegrado mucho haberlos oído, muchos saludos a todos .

Certamen Nacional de Temas y Autores

En conferencia de prensa realizada el miércoles en los salones de una tradicional confitería de la zona de Congreso, fue anunciada la realización del Certamen Nacional de Canciones y Nuevos Valores que tendrá por título "Cantemos Argentina, al Gran Canto Argentino, ¡Salud!".

Entre los anuncios hechos, respecto del mecanismo del certamen, se expresó que para elegir los solistas de canto y conjuntos vocales, un jurado local seleccionará uno por cada provincia. Estos ganadores provinciales actuarán en una gran final donde el jurado nacional proclamará al solista y al conjunto del año. El cierre de inscripción será el 31 de enero de 1980 y los premios un contrato de grabación además de dinero en efectivo.

El jurado está integrado, entre otros, por Ariel Ramírez, León Benarós, Ramona Galarza, Julia E. Dávalos, Juan C. Saravia, Oscar Valles, y muchos más. Para mayores referencias (y/o inscripción) la dirección es Talcahuano 638, primer piso, oficina "H".



RANKING

simples más vendidos		long-play más vendidos	
1	"RITMO CALIENTE" Donna Summer (PH 1303)	1	"ENSUENO" Richard Clayderman (TON 8006)
2	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	2	"14 EXITOS DEL INVIERNO" Varios (MIC 60103)
3	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)	3	"VOULEZ-VOUS" Abba (RCA 4680)
4	"BAILARINA" Gino Soccio (WEA 200082)	4	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061)
5	"EL SHOW DE CARLITOS BALA" Carlitos Bala (MIC 4573)	5	"CANTANIÑO Vol. 3" Varios (CBS 310046)
6	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	6	"AMOR CON RITMO Vol. 3" Varios (MH 14478)
7	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick Hernandez (RCA 3104)	7	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
8	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick and Sue Timmel (MH 32708)	8	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
9	"AMOR MADURO" Judy Cheeks (MIC 9157)	9	"LOS GRANDES EXITOS" Raffaela Carra (EPO 47122)
10	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernandez (EPO 40168)	10	"EVE" The Alan Parsons Project (EMI 8601)
11	"SANTO SANTO" Raffaella Carra (EPO 340001)	11	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
12	"CORAZON DE CRISTAL" Blondie (PH 1265)	12	"BALADA PARA ADELINE" Richard Clayderman (TON 8001)
13	"PARA ELISA-SERENATA PARA DOS AMORES" Clayderman Borelly (TON 224)	13	"QUEEN LIVE KILLERS" Queen (EMI 8619/20)
14	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)	14	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
15	"HONESTIDAD" Billy Joel (CBS 23036)	15	"ESPECIAL EN ARGENTINA" Ray Conniff (CBS 310047)
16	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	16	"CLUB 54" Varios (INTERDISC 3030)
17	"LUZ Y SOMBRA" Aldo y Los Pasteles Verdes (MIC 4526)	17	"SUPERDISCO Vol. II" Varios (RCA 4702)
18	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	18	"20 EXITOS DE ORO" Neil Diamond (PH 6054)
19	"CHIQUITITA" Abba (RCA 3050)	19	"CONTORNO" Gino Soccio (WEA 208614)
20	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)	20	"A PARTIR DE MAÑANA" Alberto Cortez (MH 14489)
21	"BUENOS TIEMPOS" Chic (WEA 200090)	21	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlos Bala (MIC 40025)
22	"IUBA" Instant Love (MH 32724)	22	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
23	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	23	"LOS GRANDES EXITOS" Hector Varela (MIC 60084)
24	"GLORIA" Umberto Tozzi (EPO 40192)	24	"LOVE DISCOTHEQUE" Varios (EPO 47143)
25	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657)	25	"PATO C. PRESENTA: CASH TOP 100" Varios (INT 3032)

P. Anka-Burt Bacharach, Juntos

Se dice insistentemente que Paul Anka y Burt Bacharach están iniciando "una seria colaboración de largo alcance" que involucrará escribir y producir canciones para varios artistas, además de temas para películas y televisión.

RECORD DE ALAN PARSONS

Alan Parsons estuvo en Munich el pasado día 17, para retirar tres Discos de Oro y uno de Platino. El catálogo de Parsons fue la colección de mayor venta realizada por cualquier artista en Alemania durante 1978.

ROBERTA FLACK: JUICIO

El señor Cornell Dupree sostiene juicio contra Roberta Flack Enterprises por daños ocasionados cuando él era pasajero en un auto que la Flack estaba manejando, al chocar una pared del puente Triborough en 1972.

GLORIA GAYNOR EN ECUADOR

Todo un éxito resultó la presentación de "La Reina del disco" Gloria Gaynor en diferentes escenarios de Guayaquil y Quito, la respuesta del público fue calurosa tanto en el "Coliseo Cerrado de los Deportes" como en la fabulosa discotheque "Infinity". La glamorosa cantante deleitó con su dominio escénico y por su repertorio que incluyó sus más sonados y recientes hits como "Sobreviviré".

Rankings en el Interior

SIMPLES EN CORDOBA

1 Nacido para vivir - P. Sue Timmel
2 El amor de mi vida - C. Sesto
3 ¿Crees que soy sexy? - R. Stewart
4 Paisaje - F. Simone
5 Chiquitita - ABBA
6 Suena mi campana - A. Ward

LP EN CORDOBA

1 Unicef Concert - Varios
2 14 éxitos del invierno - Varios
3 Superdisco - Varios
4 ABBA - ABBA
5 La carpa del amor - Varios
6 Los rubios ... - R. Stewart

Gentileza casa "Broadway"

SIMPLES EN ROSARIO

1 Paisaje - F. Simone
2 Serenata del amor ... - D. Altamirano
3 ¿Crees que soy sexy? - R. Stewart
4 Chiquitita - ABBA
5 Suena mi campana - A. Ward
6 No puedo soportarlo más - P. Frampton

LP EN ROSARIO

1 14 éxitos del invierno - Varios
2 Unicef - Varios
3 Ensueños - R. Clayderman
4 Voulez Vous - ABBA
5 Emociones - Julio Iglesias
6 La carpa del amor - Varios

Gentileza casa "Ron"

SIMPLES EN MENDOZA

1 ¿Crees que soy sexy? - R. Stewart
2 Suena mi campana - A. Ward
3 Quererte a ti - Carrasco
4 In the navy - V. People
5 Paisaje - F. Simone
6 Chiquitita - ABBA

LP EN MENDOZA

1 Quieres tú - ABBA
2 Reveries - R. Clayderman
3 Unicef concert - Varios
4 Clemente - Varios
5 Espíritus que han partido - Bee Gees
6 Desayuno en América - Supertramp

Gentileza casa "Dimensión 33"

SIMPLES EN SANTA FE

1 El show de Balá
2 Tu me distes amor ... - Los Iracundos
3 ¿Crees que soy sexy? - R. Stewart
4 Suena mi campana - A. Ward
5 Bailarina - G. Socio
6 Serenata del amor ... - D. Altamirano

LP EN SANTA FE

1 Ensueño - R. Clayderman
2 Love discotheque - Varios
3 Emociones - J. Iglesias
4 Los éxitos del invierno - Varios
5 Unicef - Varios
6 D. Altamirano

Gentileza casa "Grassi y Giménez"

SIMPLES EN CORDOBA

1 Nacido para vivir - P. Sue Timmel
2 ¿Crees que soy sexy? - R. Stewart
3 Paisaje - F. Simone
4 In the navy - V. People
5 Chiquitita - ABBA
6 Suena mi campana - A. Ward

LP EN CORDOBA

1 Unicef concert - Varios
2 Superdisco - Varios
3 14 éxitos del invierno - Varios
4 Cantaniño - Varios
5 La carpa del amor - Varios
6 Voulez vous - ABBA

Gentileza "Vértice musical"

EL CANTAR ES SU PASION...

MARIA MARTHA SERRA LIMA Y SU ESTILO PERSONAL



Sonriente, satisfecha, María Martha Serra Lima nos habla de toda su carrera.

—Hay una sola actividad que yo no podría dejar de desarrollar en la vida: la de cantar. Creo que si tuviera que dejar de hacerlo, me moriría.

Con esas categóricas afirmaciones, define su pasión la temperamental María Martha Serra Lima, una de las voces mejor timbradas de la moderna canción romántica de nuestro medio. Y cuando se le preguntó sobre quién le enseñó a cantar, aunque reconoce que el fútbol le interesó recién y únicamente cuando el Mundial, traza un símil entre ese deporte y la canción:

—A cantar, como a jugar al fútbol, no se aprende. Se nace con ese don. Se puede aprender a injertar plantas, o a intervenir quirúrgicamente a un enfermo. A cantar, a jugar al fútbol o a escribir, es decir a ser literato, no se aprende. A lo sumo se perfecciona la condición de hacerlo. Fíjese que hay quien pretende afirmar que le enseñó a cantar a Gardel. Es un disparate. Puede haberle indicado cómo ubicar mejor la voz. Pero nada más. Si esto se pudiera enseñar, todo el mundo sería cantante, o jugador de fútbol o escritor. ¿No cree usted?

Coincidimos plenamente.

María Martha trae de herencia su vocación de intérprete. Su padre fue un famoso cantante de ópera: Iván Serra Lima. Y con candorosa sinceridad, dice que son 4 hermanos, 3 varones y ella y que todos cantan bien. A los 15 años ya empuñó la guitarra, instrumento al cual pudo al fin, arrancarle sus secretos.

Otra de las particularidades de María Martha, por ella misma proclamada, es que "no me gusta encasillarme en un estilo. Me gusta pasar del bolero al folklore, por ejemplo. Pienso que todos los estilos son buenos si están bien hechos. Presto particular atención a las letras. Por eso me gusta cantar en los idiomas originales. Las traducciones hacen perder sentido y calidad a la poesía, ya que al ajustarlas a la música muchas veces hay que sacrificar el contenido, pues las palabras varían en la medida silábica".

Hay que agregar que María Martha habla a la perfección inglés, portugués, italiano y francés y, por supuesto, español. Pese al tiempo bastante prolongado que lleva sembrando su arte por diversos lugares, ganó en Mar del Plata la Estrella de Mar y la Llave de Oro de la Popularidad y otro sin fin de distinciones en otros sitios, hace muy poco que llegó al disco. La primera vez, fue a mediados del año pasado cuando, acompañada por Antonio Agri, Jorge Padín, Cardozo Ocampo y otros virtuosos, dejó impresos dos temas en un simple, uno de ellos, "Usted" de Gabriel Ruiz y José Zorrilla, ambos se insertaron luego en su primer LP, junto con "Cuando un amigo se va", de Alberto Cortez, "Solamente una vez" de Agustín Lara y otras canciones de igual categoría y que en la voz de María Martha Serra Lima, adquirieron tonalidades inéditas.

Completando su autorretrato, dice:

—Soy o pretendo ser cantante. No soy actriz. No me interesa serlo, pues no es mi vocación. No recurro a contorsiones para cantar un tema. No quiero hacerlo. Por eso no aprendo arte escénico.

Y preguntada sobre detalles de su carrera, declara haciendo gala de buen humor:

—No recuerdo nada. De lo único que me acuerdo, es de la mala memoria que tengo. El día que me olvide hasta de eso, estaré perdida.

Y con una sonrisa amplia, grande y llena de dientes, María Martha se retira contenta como el jugador que hace el gol del triunfo. Alegría justificada plenamente, ante la calidad alcanzada en su segundo LP "Personal", donde interpreta "¿Y a esto le llamas amor?" de Londeits; "Sabor a nada" de Palito Ortega y Dino Ramos; "Volver, volver" de Maldonado y otras obras de similar relevancia. La acompañan con sus respectivas orquestas en los diversos temas, Rubén Aguilera, Emilio Valle, Oscar Cardozo Ocampo, Jorge Leone y Horacio Malvicino.





María Martha Serra Lima, con el exitoso intérprete italiano Umberto Tozzi, quien nos visitó hace unos días. La cantante concurrió a saludarlo durante una de sus presentaciones.

TODO LO QUE PASA EN ESPAÑA

Por Isidro Gabriel, desde Madrid

Angela Carrasco está de gira por toda España. Esta chica no termina de trabajar. Se prodiga demasiado. El magnetismo del éxito es irresistible. No hay tiempo para nada que no sea el duro trabajo. Sin embargo, la **Carrasco** no es de las que se marean ni de las que se lo pasan todo el tiempo pensando en sí mismas. No obstante su infatigable labor, ha tenido tiempo, mejor dicho se ha hecho tiempo, para realizar, dentro de su gira, otra pequeña gira para recaudar fondos para los damnificados por el huracán que azotó a Santo Domingo. Buena chica. Piensa en los demás, en los abrumados por la tragedia. Y como esto pasa en provincias, nadie se ha enterado. Mejor así.

Vamos, que no todo será coser y cantar. Y que si es verdad que entre los integrantes del grupo **ABBA** hubo algún distanciamiento por razones sentimentales, a la hora de la verdad, que es la del negocio, el grupo está estrechamente unido. Al menos eso es lo que se ha podido saber, apenas los cuatro suecos se marcharon de España, luego de exitosa y sonada actuación, pues no solo ganan su dinerillo con el negocio discográfico, que es lo suyo, sino también con otras actividades. Han trabajado en películas, han escrito un libro sobre sus vidas, han fundado una empresa productora cinematográfica, tienen empresas inmobiliarias, sociedades financieras, tiendas de discos y una fábrica de maquinaria agrícola. ¿Qué tal? Y todo empezó con aquel "Waterloo" en el Festival de Eurovisión que los lanzó a la fama mundial.

Está sonando mucho el tema "Tú y yo perdimos", que canta **Dimpol.** Tiene un aire romántico, a la italiana y como **Dimpol** tiene buena voz y un no se qué, que se parece a **Leif Garrett,** pues no sería de extrañar que el tema despierte inconscientes apetencias entre las jovencitas españolas. Y miren ustedes cómo ese chico Dimpol que parece ser un ángel, retraído, callado, que solo abre la boca para cantar, se puede convertir en otro ídolo de las "teenagers". Dicen los que saben, que el chico es muy sensible, que cuando canta se emociona tanto que muchas veces hay que parar la grabación porque está llorando. Esperemos que cuando cante en directo pueda contener tanta emoción.

Se llama **Juan Sebastián** (en homenaje a **Bach**), es asturiano (lo cual es digno de respeto), es de Leo (igual que Julio César, Napoleón y un servidor y Elba Carbajal, que, además es de Racing, como yo), católico y sentimental (como el Marqués de **Bradomín**), es muy joven (ya se le pasará) y canta muy bien (como **Maradona**, pero todo lo contrario). Pues bien, un día se presentó a la entrevista que le dieron en la casa grabadora y dijo: "No me gusta perder el tiempo. Me gusta cantar. Canto cuando me apetece. En el Festival de Benidorm del '78 obtuve el segundo premio de Crítica e Interpretación. Y ahora me vine a Madrid porque quiero dedicarme a cantar con seriedad". Y **Carlos Casale**, que es un argentino inquieto que forma parte de los dirigentes de la grabadora, dijo que a los jóvenes había que abrirles camino y todas esas cosas que se dicen de los que recién empiezan, y el impulsivo asturiano fue contratado. Ahora está dando mucha guerra con el tema "Pequeño amor" que es tierno, sentimental y romántico. ¡Vaya con el asturiano!



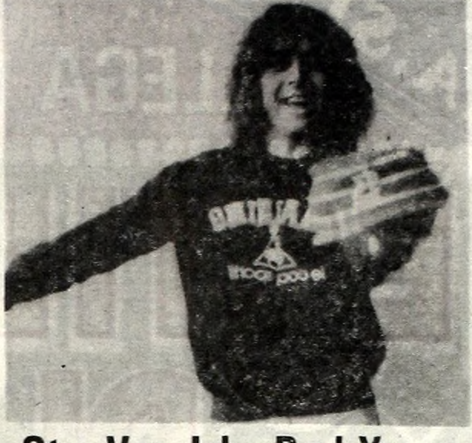
El grupo "ABBA", del que se dice separado por problemas sentimentales, sigue muy unido a la hora del negocio.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

	MODERNOS	
EMI 6921	Afro Cuban Band	"Ritmo de vida"
EMI 8623	Varios	"Hot power hits"
EMI 9514	Wings	"De vuelta al huevo"
WEA 208612	Emerson, Lake and Palmer	"Trilogia"
WEA 208613	Foreigner	"Doble visión"
WEA 208622	Joni Mitchell	"Mingus"
WEA 208658	Yes	"Cerca del abismo"
WEA 208664	Fleetwood Mac	"Arboles desnudos"
WEA 208665	Chic	"Esto es chic"
Capitol 106065	Fernando Goin	"Fernando Goin"
Phonogram 8124	Anthony Phillips, ex Génesis	"Wise after the event"
Phonogram 6069/70	Donna Summer	"Chicas malas"
Interdisc 3032	Varios	"Pato C. presenta: Cash top 100"
Microfon SUP-80026	Dianna Ross	"El jefe"
Microfon SUP-80027	Judy Cheeks	"Por favor dame esta noche"
Microfon SUP-80034	Varios	"Boliche estilo disco"
CBS 119.995/6	Bob Dylan	"At budokan"
CBS 20.002	Earth, Wind and Fire	"I am"
Music Hall 14.484	Pastoral	"Pastoral"
Music Hall 13.222	Varios	"England's aldies-Vol. 2"
	MELODICO	
Music Hall 14.489	Alberto Cortez	"A partir de mañana"
RCA 10042	Los tres soles	"Los tres soles"
	MEXICANO	
RCA 10043	Jorge Negrete	"Asi cantaba 'El Charro"
	HUMORISTICO	
Microfon SUP-80029	Les Luthiers	"Les Luthiers Vol. IV"
	INSTRUMENTAL	
RCA 10041	Las cuerdas del Melachrino	"Abril en Paris"
	INFANTIL	
Phonogram 5259	El Zorro	"El Zorro"
Phonogram 5261	La Chilindrina	"Canta la Chilindrina, fijate fijate"
	TIPICA	
CBS 1.030	Los Muchachos de antes	"Qué tiempos aquellos"
RCA 10045	Alfredo Gobbi	"Fraternal"
Microfon SE-60098	Varios	"Ronda de tangos"
	FOLKLORE	
Phonogram 5258	Raul Mercado	"Variaciones humahuaqueñas"
Microfon SE-60101	Carlos Torres Vila	"Las grandes creaciones"
CBS 1.029	Hernán Figueroa Reyes	"Canciones de amor"
CBS 19.950	Los Hermanos Jiménez	"Churo pa' mudancear"
	ITALIANO	
RCA 10044	Coro Della S.A.T.	"Alla en las montanas"
	DEPORTIVO	
Microfon Prom-40057	Yiyo Arangio	"Argentina Campeon Mundial Juvenil 1979" (Todos los goles)


Acaba de aparecer en la Argentina el tema "Chicas malas", por Donna "sexy" Summer.


Los goles de Diego Maradona y todo el juvenil de Japon en la voz de Yiyo Arangio.



Otra Vez John Paul Young

El creador de "Siempre hay amor", John Paúl Young (29 años, de Glasgow, Escocia), sigue ascendiendo en los rankings americanos y ya está en los primeros puestos. Mientras tanto, acaba de lanzarse en nuestro pais un nuevo sencillo suyo con "Me duele no amarte" y "Envio del cielo".



Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A. Lavalle 1430, 4º Piso.


¡POR FIN! ¡AHORA, SI!
LLEGA EL AUTENTICO...
ESTILO DISCO
JUDY CHEEKS
TATA VEGA
DIANA ROSS
TAKA BOOM
A LA ARGENTINA
SUP-80026
DIANA ROSS El jefe
boliche ESTILO DISCO
SUP-80034
SUP-80027
JUDY CHEEKS
SUP-80030 TAKA BOOM
Ya está en tu disquería el primer Long Play de boliche ESTILO DISCO
SUP-80035 THE THREE DEGREES
Precio al 1-9-79 SUP.: $17.300.- SEL.: $16.600.-
THE THREE DEGREES
SWITCH
SUP-80033 SARAGOSSA BAND
Chanson
SEL-70016 · CHANSON
SARAGOSSA BAND
CHANSON
en MICROFON por supuesto!